

復活第一八〇號

第二百三十一號

△吳素馨患病已誌
昨報、茲悉吳病勢
較輕、已能飲食、
△張慧冲俟熱河戰
事片開映後、當再

△據日交報稱、日本某影片公司近已派定大批攝影師赴熱河攝取戰事影片、俾回國開映、藉

來所選各片、均係鉅片、又營業頗佳、開該院不日將開映名片云、請注意明日改革後之本報、內容煥然一新、大有可觀、並徵求讀者意見、來函指教、

最後一天

南方公司薛覺先的新事業
發起組織旅館——創辦製版公司（開未拉）
將登台演劇籌款捐助航空

在華南方面，提起薛覺處女作『白金龍』，喧傳先的大名。幾乎鬢齡孩多時，據確實的消息，薛覺先的人探聽得消

童都知道的自然，這樣成功也不是偶然的事，盡人皆知有南劇大王的榮譽、和梅蘭芳南北對峙，確已爲全球聞名的戲劇家了、最近、他拋棄了紅氍毹而跳上銀色白幔、斥鉅資創辦南方影片公司、該片現已全盤告竣、並且已經送京檢查、大約公映期當在不遠、現在他除了注全力於電影藝術之外、另外還找些副業、因爲他已經厭倦舞台生涯、預備經商、並且還預備從事爲國家盡義務。記者從接近（一）明星公司赴貴都

再告申
第二次發

松方抄襲十三日本報編輯、孰知昨日該刊一段係爲天一公司宣

△：：：：：△
：：：：：
△：：：：：△

張美美是聯華公司的新進女演員，他是廈門人，到上還沒有多時，因為他愛好電影的緣故，所以特地跑到上海來，要想過那上鏡頭的生活，她尤其是醉心于聯華公司，果然，輕人介紹而踏進聯華了，而且在「城市之夜」裏上過鏡頭，成績却很不錯，聯華公司知道她是可造之才，已經正式聘她擔任基本演員，這一下可稱了她的意願了，昨天她在張慧冲那裏和金愛娟大談其聯華公司、口口聲聲的讚美聯華，她的意思，是聯華公司處處在求進步，就是對待演員也非常優厚，我所以說張美美醉心聯華，就是這個意思，

全體新同志十餘位竭力貢

改革後的本報時，很平淡的發出一種嗤笑，更會說我們改革之後，也這一層，無論如何我們可掬至誠的心，向每一個讀者之前說幾句實話到圓滿，雖然我們是始終盡着我們的力，勇猛的前進，但還有多數讀針，自然，本報的宗旨早就以讀者之意爲依歸了。所以我們對於許多讀討論，結果我們的報是有改革的需要，

現在我們可不必對讀者先說本報改革的地方如何如何，橫豎我們改革望讀者作忠實的批評，能夠時常指正我們，這裏先介紹我們除萬惡心道之賊、大學皇后、使盜殺高、陳查禮、蝴蝶夫人、關東大俠，如此英位、千萬諸讀者別疑心是有無其人，因爲我們這許多新同志，常路進不需用真姓名，不過在相當期間，或許能夠給讀者知道，

好了，我們在這裏期待着親愛的讀者，批評本報大改革後的信件來臨

配角

張慧沖趕東北攝取戰事影片，詳細情形，陸續本報發表過，他所攝的片子已經定名「東北隨軍記」，快要在本市第一輪戲院裏開映了，現在爲「東北隨軍記」的名稱有些不妥當，決計改「熱河血淚史」，現在已經洗印就緒，不久要諸君行相見禮，今天的新申各報都已刊登廣告，張慧沖爲着愛國起見，特地將第一日、下的錢悉數捐助東北義勇軍後援會，這是值得我們欽佩的，料想開映的那天一定要轟動一時哩。

劃、一方面經營商業、同時効勞國家、這三種事業可算他的副業了、什麼三種事業呢、第一、他現在已任上海揚子飯店的發起人、這揚子飯店股份有限公司、發起人類皆上海名人、現在薛覺先也是發起人之一、該公司目下在招股、大約不久的將來、海上將有大規模旅館的發現、

第二、薛覺先因鑒於暴日節節進迫、國人亟應奮起自救、唯一的救國方法、當以航空救國爲最先急務、因此他擬在

最短期間、聯絡諸位術家、演劇籌款、捐航空救國協會、購買機以抵抗頑敵、

第三、現在薛覺先已自檢籌備開辦製版公司因爲他看見各報所製銅鋅版、都不甚精美所以他創辦精美的製版公司、以供各界的需要並且取價低廉、料想報館以及需用銅鋅版各影片公司當樂於光的、

這三種事業、都是薛先最近的新計劃、並正在積極的進行、不久便可以實現了、

再告申報電影專刊編輯
第二次發現「培元」抄襲之稿

稿件、刊登申報電影專刊、昨日已爲文忠告該、又發現有署名「培元」所撰之影訊、東、除、外、悉係本報所刊過之消息、茲分述如下、
國攝取有聲電影、見本月十四日本報影片發售
(一)聯華一廠主任黎民偉爲黎英健行、黎赴南洋、招收股款、見本月十三日本報片段報告、
(二)張慧冲將繼續赴東北攝取抗日影片、並將、朱血花隨赴前線、見本月十五日片報片段報告
申報爲社會人士最信仰之刊物、竟錄用抄襲稿、編輯之咎、無可避免、深望該刊編者、嗣後、於此等稿件、詳細審查、不特該刊信用有妨、且給抄襲家所贖混、是足可惜、願爲報格計、自、名譽計、對於此類投稿者予以排斥、以示懲、更望宣佈其真姓名、使取贖絕跡、是所、幸、

敵省山川之雄偉、風景之秀麗、久已稱天下、歐美人士游

專

院醫倫克

確有把握根治本療治生殖能障礙

本院特請男女專科醫師以歐美各國最新科學無庸方法治療陽萎早泄夢遺滑精梅毒下疳白濁橫痃血淋白帶月經異常子宮疾病無論傷起復發一經醫治保可於最短期間完全痊癒水無後患

評琵琶春怨

▲▲故事硬湊演出惡劣
▲▲表演滑稽毫無力量

（明星公司出品）
（中央上海同映）
（榴子）
導演平平漏洞甚多
佈景可取字幕粗俗

當我看過了「琵琶春怨」後，我簡直不相信是以「大哥自稱的資本較為雄厚的明星公司出品，在「狂流」公映以後，觀衆們已知道明星公司對於出品方面已有相當的進步，可是這一部「琵琶春怨」委實又恢復了以前明星的作風，故事的中心意識，是描寫舊禮教壓迫下的弱女子的痛苦，似乎指示青年男女打破舊節觀念，可惜暴露得不甚透切，並且故事的構成，完全湊巧，例如：

(一) 令嫻給惡少年調笑，適在馬慕華家的門前，

(二) 令嫻找到丈夫小聊談話時，小聊便患起時疫而且送入醫院，就是馬慕華替他診病，

(三) 慕華給令嫻拒絕，敗興而回，適却兒患猩紅熱，於是令嫻不得不把慕華找回來，

劇情如果離去了這三點，自然幾將演不出來，所以我不敢大胆地說這部影片的劇情完全是硬湊成功的，並且演出也不知所云，慕華的戀令嫻，和令嫻的愛慕華，在畫面上所見到的可說完全是性慾衝動，絲毫沒有真摯的愛，否則慕華為什麼在令嫻受傷禮教壓迫之下，不想設法拯救，而反咒罵她是弱女子，竟將惡心一走了事，雖然他告知盲母小聊的死，但是這並非拯救封建圍困下的弱女子的表現，無非欲得盲母的諒解，以維持其母女生活為條件而滿足個人的私慾，這無論如何不能認為是純正的意識，

導演者的責任（似乎太草率，比不上「當恨新愁」，在這裏談不到什麼技巧，幾如文明戲的表演，對於演員的動作都不能校正，並且漏洞頗多，如令嫻寄給華慕華的信，第一封和第二封筆跡完全不同，令嫻和慕華在學校中參觀遊戲會的時候，令嫻的頭髮很光的，而在回到家裏談話的時候，却燙髮了，何況鄉村女子燙髮是根本不妥的，照令嫻的家庭狀況觀察，似乎也可以算得小康之家，那麼為什麼當小聊絕命後，令嫻竟說出「盲母、弱女和我將來的生活怎麼辦呢，」（大意如此）大概導演者的理想中，一個女子離開了男人是不能生活的，怪不得現代社會上的孤孀都要偷漢子，大概就是这个意見了，其他如窗外的小鳥雙棲，和慕華出場時從亡妻遺像轉移到寫字檯，都是極平常的暗示，沒有怎樣特殊的成績，

演員的表演，鄭小秋不合身份，化裝太壞，兩撇小鬍子一望而知是假的，動作很勉強，怒時頓足，笑時張口，憂時皺眉，未免太呆板，高倩菊尚可取，惟淚狂盈睫的時候現着笑容，不安、趙丹表演過火，簡直像發瘋，惟臨終時表演向熨貼，張數玉表演能夠透露天真，確是可造之才，傅憶秋表演還相配，其他都免不了做作之弊，

佈景很合式，確是該片的優點，外景很有詩意，大雪紛飛，外景像真，庭前的雪，誰都看得出是假的，並且落在衣服上，顯然是紙片，字幕過於通俗普通的俚語都引用到字幕上來，並且有許多說明都是贅物，全片字幕佔五分之一，太多，不免生厭，總之，這部影片，或者不能完全苛責導演，一半還是要歸咎編劇，因此變成了所謂明星派的作風，我希望明星當局從速改良，多製幾部像「狂流」一樣的革命化的電影，

看了「除夕」非正式試映以後

我對於四位主角的感想和希望

起鵬，我大胆地說還是希望他不要再做滑稽片子吧，因為他是過演像

看了除夕非正式試映以後
我對於四位主角的感想和希望

惠靈女士……………

聯華影片公司最近有三部出品，其中有『城市之夜』一片已正式公映、『都會的早晨』也快要和觀眾相見了，還有一部『除夕』尚沒有確定公映。我認為她的表情在這片裏是成功的了，她是可愛的小鳥，又可憐似雷夢娜，他眼眶裏流出來的一滴辛酸眼淚能夠使觀眾極端地表同情，所以我說已成功了。劉繼羣在『如此英雄』裏的滑稽表情及在這片裏的苦、翁的表情比較不過有太硬一點，將君超曾在人道裏飾一個學生，但不見得有什麼成績，由他努力研究的結果，竟然有特飛猛

海外影壇

幾位明星的迷信

形形色色 各有不同

黃七季

黃光潔

試片子的聲音、這時我的無聊情緒竟被消滅、連打乒乓球的事也忘記了、跑進俱樂部裏不客的佔了個座位、

這天試映的是新片「除夕」、關於劇情方面因不是正式的試片字幕還沒有接好、所以不能十分安詳索史蒂華、有一

柯倫莫亞有一項鍊上面垂着一個象牙小球、這象牙是印度祭神時的白象、蛇主演「少女熱情」一片時、由印度一個觀衆送給她的、所以視爲卜運物、不肯離開它

這戒指是卅母親當舞台生活時的東西、有不可思議的靈驗、

斐蒂康濟生、她說：若是早晨起來、左脚比右腳先穿鞋子、那麼那天一定不吉利的、

榴岡塔文、她相信打翻鹽瓶、是件不幸的事情

范明克迷信從梯下走過是不吉的、如果不留心地走過了、也要回轉來、再從外面走過、

斐斯開登初攝戲時、有意表演得很壞、他相信第一幕攝得好、是交

攝製聲片應注意的要點

對白不要喋喋不休
歌舞並不十分需要

(劍水)

除夕那天自願出賣給某跳舞場、不料舞場經理虐待她、忍無可忍、逃回家裏、遇某錢莊主的同情、始化無事、一

架于放在日她頭邊高的亞爾喬生、他以爲吃了香糖會交好運的、約翰吉爾勃就寢之前、從不肯把鞋子擺錯、波賴尼格利的卜運物、是一個鑲藍寶石的戒指

歌劇是歌劇的本職對話是話劇的要素都是特力發展於舞台上的、影戲的成立、有超過舞台劇的形勢、必有其他要素在、日非舞台劇之所能及者、若銀幕上所表現的、完全是由舞台上攝

取下來的、這任何人都要去直接表演的舞台戲、又何必看這隔靴搔癢、只見其形而不見其人的影戲、並且任何優良的攝聲發聲的機器、也難以保全原來的聲音、毫無變化、所以有聲電影的發聲、以之補足無聲電影的不足則可、若要和原來的真聲、舞臺上的音樂歌唱、相爭勝則不可、因此可見影戲有單獨的生命、有聲電影也常有單獨的生命、我們並不是說影戲上、

有聲電影、不妨一要歌
舞、就是對話也不要喋
喋不休、而使觀衆的注
意力完全被對話所吸收
、應當加以限制、使只
補足動作表演之不及而
已、這一點微小的意見
、很願意現存的電影界
加以留意。

上海朋友搶先看

熱誠

甲……喂！看看咱人家影戲好？
乙……慢慢叫，讓我看看報子看。
甲……喂！頂好肉感多呀。
乙……曉得，儂搗麻子專門色迷迷。
甲……張三勿要說李四，大家是腳碰脚嘅。
乙……哎唷！出色，出色，
甲……啥末事？
乙……儂看，卡德影戲院道地勿道地？
甲……阿有換特兒？
乙……噢！胖妹妹大跳却爾斯登，
甲……屈死！狀個有啥希奇，大驚小怪。
乙……儂勿要忙，還有呢！
甲……瞎末話呀！牽絲攀藤啥末事？
乙……曉得哉，儂勿要急，急子養不
子。
甲……快點，勿識字我來看，
乙……喂，勿要搶……甲……你槍我奪
、把張報子拉撕得粉碎……甲大怒）
甲……屈死！儂搗麻，終歸勿勿好事體來
乙……哈……哈……大家沒看？

八路格海界法海上

影明月

最近
彭任
她
血)

李西
文搏九
編劇

片兩

嘔 郎

集三十一

攝 (在)

營業部四
川路騰風
里八十八

電影急

全球第一
法
山得白

謹防影射